DESTINOS RELIGIOSOS DE CUNDINAMARCA

VALLE DE UBATÉ, SABANA CENTRO Y SABANA OCCIDENTE

Colombia



UNIVERSITARIA AGUSTINIANA
UNIAGUSTINIANA
Es creer en ti

CUNDINAMARCA
El Dorado · La leyenda viva

GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA

GUILLERMO RIVERA FLÓREZ
Gobernador (e) de Cundinamarca

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ OSORIO
Gerente
Instituto de Cultura y Turismo de Cundinamarca

SANDRA HOYOS ACOSTA
Subgerente de Turismo

JAIRO ENRIQUE PINZÓN PINZÓN
Coordinador Proyecto IDECUT

UNIVERSITARIA AGUSTINIANA

CARLOS ALBERTO VILLABONA VARGAS, OAR
Rector

HERBERT ORLANDO VALENCIA
Vicerrector Académico

RAFAEL GUILLERMO GARCÍA CÁCERES
Vicerrector de Investigaciones

EDWARD LOZANO MARTÍNEZ
Decano Facultad de Arte, Comunicación y Cultura

GLORIA ELSA DUQUE AYALA
Directora Programa de Hotelería y Turismo

WILSON RICARDO PINILLOS CASTILLO
Investigador Principal

Departamento de Comunicaciones - Depcom
DANIEL ORTIZ
Diseño y Diagramación
TOBÍAS DÍAZ ESPINOSA
Revisión General de Diseño y Diagramación
JOSÉ JAVIER MOYA
Corrección de Estilo

JORGE ANDRÉS TRUJILLO
Centro Agustiniano de Medios
Fotografía

Equipo de Investigación

Efraín Morales Rivera
Carolina Hernández Vargas
Giovana Carolina Cárdenas Mora
Semillero de Investigación AILINCO



DESTINOS RELIGIOSOS DE CUNDINAMARCA:





VALLE DE UBATÉ



SABANA CENTRO



SABANA OCCIDENTE

PRÓLOGO

El turismo es un renglón cada vez más importante en la economía de los países. Los líderes políticos e industriales del mundo son conscientes de las potencialidades que ofrece el turismo tanto para la promoción cultural como para la generación de divisas. Esto ha motivado a los planificadores nacionales y locales a direccionar esfuerzos hacia el desarrollo de este sector, propósito que encuentra en los avances tecnológicos de las comunicaciones, un aliado fundamental; así lo ratifica La Organización Mundial del Turismo (OMT), quien en palabras de su Secretario General afirma “Las nuevas tecnologías de la comunicación, especialmente Internet, han cambiado las reglas del juego para el sector turístico”

Algunos indicadores en Colombia permiten identificar el desarrollo del sector turístico; dentro de ellos, el número de viajeros internacionales que llegó al país al finalizar el año 2014, superando la meta de 4.000.000 propuesta por el gobierno nacional. El sector turístico en el país ocupa un lugar destacado dentro de las proyecciones gubernamentales de respuesta social a situaciones de orden cultural, social y político, como rescate y defensa de culturas autóctonas, generación empleo y proyectos de reinserción pos conflicto.

Cundinamarca es un destino estratégico nacional por su diversidad geográfica, étnica y cultural, que le proporciona una amplia gama de planes y actividades que responden a las preferencias y gustos de los turistas; dentro de éstas, se destaca la más antigua practicada por todas las civilizaciones en el mundo: el turismo religioso.

Todos los municipios de Cundinamarca poseen una riqueza invaluable en cuanto a patrimonio







material e inmaterial religioso, expresada en las maravillas arquitectónicas de sus iglesias católicas, con construcciones que van del tiempo de la colonia, hasta las más contemporáneas y modernas, todas ellas ricas en arte religioso plasmado en hermosos cuadros y retablos de destacados y reconocidos pintores como Diego Velásquez, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos y algunos anónimos.

La mayoría de los cundinamarqueses profesan la fe católica, hecho que ha permitido aglutinar las poblaciones alrededor de celebraciones y demás prácticas religiosas. La participación de turistas atraídos por eventos que responden a sus necesidades religiosas, derivó el surgimiento de actividades complementarias de diferente orden como: La recreación, el comercio de artesanías y la gastronomía las cuales repercuten positivamente en el desarrollo económico y cultural de las regiones.



Esta publicación es el resultado del proceso de investigación adelantado por el programa de Hotelería y Turismo de la Uniagustiniana con el apoyo del Instituto de Cultura y Turismo y las autoridades eclesiásticas, en donde se recoge la información sobre bienes, acontecimientos y hechos religiosos en las provincias del Valle de Ubaté, Sabana Occidente y Sabana Centro. Entregamos a todos los cundinamarqueses, a nuestros visitantes y turistas este valioso material informativo que se convierte en la guía para la valoración y disfrute de tan diverso patrimonio cultural, orgullo de nuestro Departamento.

GUILLERMO RIVERA FLOREZ.
Gobernador (e) de Cundinamarca.



EL TURISMO RELIGIOSO EN CUNDINAMARCA. RIQUEZA CULTURAL POR DESCUBRIR Y CONOCER

El concepto de turismo religioso ha sido objeto de reflexiones y estudios entre las instituciones, las universidades e investigadores en diferentes áreas tales como etnógrafos, antropólogos, sociólogos, geógrafos y economistas. Desde la perspectiva eclesiástica, siendo pionera en su formulación en los años 50 y 60 del siglo XX el término «turismo religioso» contiene una cierta complejidad; se trata de un concepto, formado por dos entidades, turismo y religión, que tienen valor en sí mismas y que dan lugar a una nueva realidad o entidad que comparte las características o los elementos de ambas entidades (Parellada, 2009). El turismo religioso es un vocablo de reciente creación y define generalmente, las actividades turísticas vinculadas a las prácticas religiosas en lugares determinados con un significado religioso.



Iglesia de la Inmaculada concepción



En el sector terciario de la economía de un país el turismo religioso es un producto vinculado al significado cultural y espiritual de los lugares. Este proceso, se encuadra en la laicización de los actos religiosos, que a su vez se convierten en una importante atracción turística (Cánoves Valiente, 2006). Shide (2010) constata que la religión proporciona los recursos (tanto materiales como metafísicos), incluyendo artefactos físicos, tales como templos, iglesias y catedrales, los rituales, festivales y eventos para la actividad del turismo religioso.

El turismo religioso y espiritual es uno de los nichos del mercado turístico con mayor crecimiento en el actual mundo globalizado, según las estimaciones, representa alrededor del 20% del turismo mundial, sea receptivo o doméstico (Lanquar, 2007); en una sociedad sumergida en profundos desarrollos tecnológicos que le ha significado pérdida de valores; este producto se presenta como un renacer de las creencias religiosas y valoración del patrimonio natural y cultural de un destino turístico. Los lugares santos representan lugares de devoción y de peregrinaje, así como sitios destacados por su peculiaridad histórica-cultural, “el turismo religioso y espiritual puede representar una gran oportunidad para las mujeres y los hombres de todas las creencias, filosofías y religiones” (Lanqar 2007, p.1).





Altar

Los santuarios son, en primer lugar, espacios de vocación religiosa; lugares de ejercicio de culto, de plegaria, donde se dan muestras de devoción popular. En la mayoría de los santuarios las celebraciones litúrgicas, especialmente las de mayor devoción, son sentidas y participadas vivamente por el pueblo. También hay otras prácticas religiosas como el rezo del rosario, las rogativas, los recesos, las plegarias, los cantos de alabanza, etc. Todos estos actos configuran las fiestas, ceremonias y rituales de cada santuario.

Los espacios son a su vez motivadores culturales, la Iglesia representa no solo las trazas del arte europeo y su compleja historia, también las raíces espirituales de los pueblos. La infraestructura patrimonial incluye además de los edificios, objetos y monumentos artísticos, los escritos (himnos, alabanzas, historia del santuario...), las tradiciones orales sobre el santuario, los audiovisuales. Una tipología de hierofanía asociada al santuario suele ser la de la naturaleza o la de esa realidad que hoy llamamos paisaje. La impresión de situación privilegiada se ve reforzada por la panorámica que se divisa desde muchos de los santuarios y por el paisaje que les rodea.



Cundinamarca nuestro bello Departamento encierra una riqueza espiritual y cultural sembrada en cada uno de los 116 municipios que podría ser cosechada, apropiada y disfrutada a través del producto turístico religioso; todo el departamento podría convertirse en un santuario turístico de peregrinación. Cada bella población posee un templo, una capilla o una obra de arte religioso. Cada Iglesia parroquial posee su estilo arquitectónico, un encanto, el santo patrono de su devoción, íconos religiosos, celebraciones y eucarísticas que son propias de la identidad y de la idiosincrasia de los pobladores y por encima de todo, un sitio de reflexión de nuestra frágil existencia humana y la presencia de un ser supremo.

Este recorrido emprendido por la UNIAGUSTINIANA y el Instituto de Cultura y Turismo de Cundinamarca- IDECUT, es el resultado de un estudio investigativo, en las provincias de Valle de Ubaté, Sabana Centro y Sabana de Occidente donde se pretendió determinar cuáles son los elementos cruciales que definen un viaje turístico religioso, los motivos que llevan a los turistas a visitar santuarios y otros lugares de culto, estableciendo toda su cadena de valor.

Este documento descubre el valor desde lo académico y lo mundano hasta la importancia de una riqueza incalculable no solamente para la identidad cundinamarquesa sino para la incorporación de un producto turístico que había estado escondido y que hoy ponemos a disposición de propios y extraños para que lo conservemos, valoremos y promocionemos, bajo la consigna de su preservación y el respecto a las costumbres y valores que hemos heredados de nuestros antepasados.

JAIRO ENRIQUE PINZÓN PINZÓN
Coordinador Proyecto IDECUT

Iglesia Ubaté





Turismo religioso tesoro incomparable

La fe católica que profesa la gran mayoría de la población en Colombia, fue construyendo tradiciones y costumbres a lo largo de los siglos. Las múltiples formas de expresión de esta cultura religiosa, han potencializado la interrelación de componentes de orden social y cultural. La presencia de elementos simbólicos de la religiosidad como los Santos Patrones, los templos y monumentos, condujo a la construcción de prácticas de identidad regional que complementan lo sagrado con lo costumbrista. Estos elementos y prácticas además de afianzar el fervor religioso de los pobladores del lugar, promueve el desplazamiento de habitantes de otras regiones y países, provocando encuentros entre peregrinos y locales; este fenómeno se reconoce como Turismo Religioso.

El turismo religioso "comprende aquel tipo de turismo que tiene como motivación la visita de lugares sagrados… o participación en celebraciones religiosas… para descubrir el "genius loci", es decir, la esencia religiosa, el mensaje que transmiten, el valor histórico y la belleza artística. Esto no excluye, sino que comprende en muchas ocasiones la oración, la celebración de los sacramentos." [1]



Edificio Fray Abel Salazar - UNIAGUSTINIANA

El turismo religioso vincula a un grupo de personas alrededor del interés que los espacios convocantes generan en los mismos, una dinámica turística en la que "transforma su calidad, su finalidad, sus ritmos y su estilo de actuación" (Parellada 2009). Dicha motivación y sus deseos conforman y apropian la información cultural, patrimonial e histórica del espacio visitado dentro de un entorno de la búsqueda de lo sagrado. Los templos, en el contexto turístico, reflejan las tradiciones y expresiones artísticas, y en el contexto religioso indica la experiencia del encuentro con Dios "es un lugar santo porque en él se ha manifestado la presencia de Dios, en su fuerza de benevolencia por el hombre; es memoria siempre viva y eficaz de la fidelidad de Dios, signo de su santidad".[2]

"Colombia tiene un gran potencial en este segmento a razón del sinnúmero de experiencias únicas a las que pueden acceder quienes practican la fe católica, aseguró María Claudia Lacouture, presidenta de PROCOLOMBIA" .[3]



Con el propósito de contribuir al objetivo de hacer del turismo religioso una de las actividades preferidas por nacionales y extranjeros, lo mismo que avanzar en el trabajo compartido con las regiones y sus organizaciones turísticas, se ha diseñado este trabajo para resaltar los destinos Religiosos de Cundinamarca por las provincias del Valle de Ubaté, Sabana Centro y Sabana de Occidente

En sus páginas compila el recorrido por las tres provincias en donde el visitante puede encontrar 29 sitios de interés religioso caracterizados por su riqueza arquitectónica colonial, destinos de peregrinaje que evidencian el entusiasmo por acontecimientos religiosos, entre los que figuran las fiestas patronales, el calendario litúrgico y la Semana Santa.

Este recorrido propuesto para los viajeros y creyentes, presenta de manera gráfica el valioso patrimonio religioso testigo de la fe de los municipios de Cundinamarca, a su vez es un estímulo a conocer cada detalle tangible y a vivir la experiencia de sus tradiciones

CARLOS ALBERTO VILLABONA VARGAS O.A.R.
Rector
UNIAGUSTINIANA

1. El Turismo Religioso. Sus Perfiles. Jornadas de delegados de pastoral de turismo conferencia del P. Josep-Enric Parellada, OSB, Director Del Departamento de Pastoral De Turismo, Santuarios y Peregrinaciones de la Conferencia Episcopal Española. Ávila, 11 – 13 de noviembre de 2009
2. Ibid
3. Proexport.com. Colombia como destino turístico religioso (2015). Recuperado el 27 de Julio de 2015 de: http://agenda.proexport.com.co/noticias/colombia-como-destino-turistico-religioso



Basílica del Santo Cristo

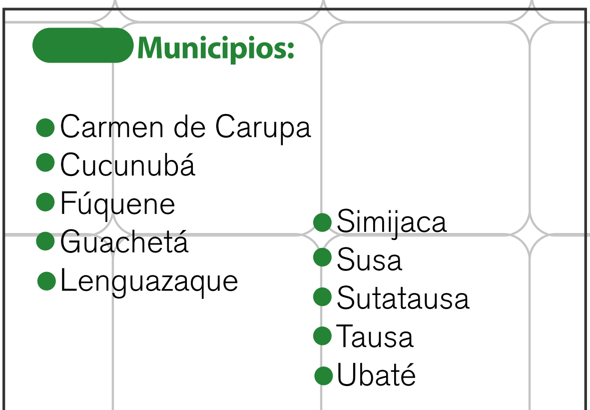
PROVINCIA DEL VALLE DE UBATÉ

La Provincia del Valle de Ubaté dentro de su territorio conserva los vestigios de la cultura Muisca y de la conquista española, visitar sus municipios y veredas es acercarse a su patrimonio cultural y natural diverso; destacando vestigios indígenas, construcciones coloniales, tradiciones religiosas y vías férreas. Su biodiversidad es privilegiada compuesta por formaciones rocosas, páramos como los de Soche, Rabanal, Peñalisa y el pico Sicura, bañada por sus innumerables riquezas hídricas entre las que se destaca la Laguna de Fúquene. Su arraigo cultural es visible en sus tradiciones campesinas que giran alrededor de las actividades agrícolas con el cultivo del maíz, arveja, papa café, mora y la producción de lácteos.

Su pasado está siempre presente y vive en sus tradiciones en la conformación de la iglesia como comunidad, representada en los templos de Nuestra Señora del Carmen de Carupa, Iglesia del Divino Salvador, Iglesia Parroquial de Fúquene, Parroquia San Gregorio Magno, Parroquia San Laureano de Lenguazaque, Iglesia de la Inmaculada Concepción, Parroquia Nuestra Señora de los Dolores, Iglesia San Juan Bautista, Parroquia Santa María Magdalena y la Basílica del Santo Cristo de Ubaté testimonio de su fe y religiosidad.







Municipios:

- Carmen de Carupa
- Cucunubá
- Fúquene
- Guachetá
- Lenguazaque
- Simijaca
- Susa
- Sutatausa
- Tausa
- Ubaté

INFORMACIÓN GENERAL

Ubicación:

La provincia se encuentra localizada al norte de Cundinamarca; limita por el norte con el departamento de Boyacá, por el sur con la provincia Sabana Centro y Almeidas, por el oriente con el departamento de Boyacá, y por el occidente con la provincia Rionegro.

Población:

Cuenta con una población superior a los 120.200 habitantes (séptimo puesto a nivel del departamento), el mayor porcentaje de la población se encuentra en el municipio de Ubate (31%) que reside principalmente en la zona urbana del municipio.

Extensión territorial:

Cuenta con una extensión de 1.408 km2.

Clima y temperatura:

Presenta una temperatura promedio de 13° C.

Distancia a Bogotá:

De la provincia municipio de Ubaté 96,6 Km con un tiempo estimado de 1 hora 50 minutos de recorrido.



Fachada

CARMEN DE CARUPA

Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Carupa
PÁRROCO: Pbro. Jorge Enrique Pachón Castro
DIRECCIÓN: Calle 2 N° 3-34



Nave central

La parroquia Nuestra Señora del Carmen de Carupa fue construida en la época republicana en los primeros años del siglo XIX, como epicentro de reunión de los feligreses del municipio, y como lugar de desarrollo de actividades litúrgicas.





El templo de tres naves cuenta con un estilo romano, en donde su gran tamaño y las diversas fuentes de luz se destacan al ingreso. En la nave central encontramos el altar mayor o presbiterio dedicado a la Virgen del Carmen (patrona del templo) y el sagrario, y en los altares menores se encuentran; el Sagrado Corazón y la imagen del Calvario.

La parroquia cuenta con diferentes celebraciones de orden religioso; la fiesta de advocación a la Virgen del Carmen el 16 de julio, en donde los conductores de la región festejan y agradecen a la Virgen, la fiesta a San Isidro, en donde destacan "las parcelas" un evento en el cual los campesinos ponen a disposición de la iglesia parte de los productos del campo a cosechar a manera de ofrenda a Dios y como fuente para la obtención de fondos para las actividades de la parroquia.

Nave lateral





Nicho lateral



Sitios de Interés

Otros sitios de interés religioso son: la capilla del cerro de Chegua, lugar en donde se ubica un templo a la Virgen del Carmen, sitio de peregrinación que ofrece una espectacular vista en el recorrido que se debe hacer de ascenso al cerro, además de la capilla Sucre, la capilla de San José, la capilla de Cabrera, que son lugares de oración de estas comunidades.



Fachada

CUCUNUBÁ

Iglesia del Divino Salvador
PÁRROCO: Pbro. Alexander Martin Bermúdez.
DIRECCIÓN: Carrera 2 Nº 3-74

La iglesia del Divino Salvador fue construida en el año 1600, la imagen del Divino Salvador deriva de la historia de la aparición; "En el legendario pueblo de Bogotá, al suroeste de Cucunubá, se reveló la imagen de su Patrono: El Divino Rostro ".[1] Pero esta imagen no fue venerada allí, haciendo aparición finalmente, entre unos arbustos de cucubo, en el actual pueblo de Cucunubá.

La iglesia del Divino Salvador de Cucunubá, es de estilo colonial, que data de la época de la conquista; hecha en piedra de cantera, posee dos torres laterales, en una reposa el reloj, terminando con capiteles ovalados. Una cornisa divide la parte superior e inferior, dos columnas con volutas enmarcan la entrada, la puerta lleva un arco escarzano y decoran los muros dos ventanas circulares.

Capilla lateral



Es una pequeña iglesia de una sola nave, en su interior se puede ver el paso del tiempo a través del rústico artesonado de su techo, hornacinas que guardan imágenes de vírgenes y santos, además del coro, por el entra una fuente de luz que pasa a través de la ventana que da a la calle.



1. Diócesis de Zipaquirá.

En cuanto a las celebraciones que se realizan en esta iglesia se destacan; La fiesta patronal del Divino salvador que se realiza el último domingo de septiembre, la fiesta de la Virgen del Carmen, el Corpus Christi y la Semana Santa con todas sus conmemoraciones, es una población en la cual el calendario religioso tiene bastante acogida y afluencia de personas de la comunidad y poblaciones vecinas.



Capilla lateral





Sitios de Interés

A kilómetro y medio del templo encontramos la capilla de Lourdes, lugar que se puede divisar desde la población y es objeto de peregrinación en el municipio, cuenta con un camino en piedra adecuado para los desplazamientos en Semana Santa y celebraciones como la fiesta patronal.



FÚQUENE

Iglesia Parroquial de Fúquene
PÁRROCO: Pbro Pedro Pablo Montaño Poveda
DIRECCIÓN: Calle 5 con 2, Parque Principal

El templo de Fúquene se comenzó a construir en el año 1601 y es considerada una joya de la arquitectura colonial, es una de la capillas doctrineras de mayor tamaño que se encuentran en la región y que conserva del diseño original en gran parte de su estructura como en sus paredes en tapia pisada, la cubierta del presbiterio, la puerta principal del templo y otros elementos muebles en su interior.

Llamada iglesia Parroquial San Isidro se encuentra ubicada en el marco del Parque Principal, frente a la Alcaldía Municipal, este templo doctrinero fue construido al mismo tiempo que la fundación del municipio, que parece detenido en el tiempo.

Es una hermosa iglesia antigua que conserva el estilo colonial, su techo es a dos aguas con teja de barro, en su fachada se observan desde el pórtico las vigas de madera que lo sostienen, la acompañan una espadaña con tres campanas y un palomero.





Campanario



Solo tiene una nave en la que su acceso está enmarcado en arco de medio punto, y una puerta en madera. La parte de atrás del templo tiene en su estructura contrafuertes que logran darle un aspecto imponente y majestuoso. de personas de la comunidad y poblaciones vecinas.



Parroquia S. Gregorio



Puerta principal

Sitios de Interés

El patrón del templo es San Isidro, de quien se celebra una fiesta anualmente donde se manifiesta la máxima religiosidad de sus vecinos. En los primeros tiempos veneró a la Virgen del Campo, con el fin de que protegiera los cultivos de las duras heladas que azotaban los campos. Desde 1888 hasta 1993 han pasado 117 sacerdotes, entre frailes y sacerdotes diocesanos.



Fachada

GUACHETÁ

Parroquia San Gregorio Magno
PÁRROCO: Pbro. Carlos Enrique Barón Romero
DIRECCIÓN: Calle 5 con 2, Parque Principal



La parroquia San Gregorio Magno tiene como fecha de inicio de construcción el siglo XV, con diferentes momentos de intervención de su estructura como lo muestran las placas al interior del templo en 1884 por liderazgo del padre Sirio Ignacio Quiroga.

La estructura presenta como material principal la piedra, la cual se puede apreciar en su fachada principal y lateral, lo mismo que al interior en las bases de las columnas y paredes descubiertas a la mitad, donde se aprecia este material. A su ingreso encontramos el cancel, que representa la entrada al reino de los cielos, una estructura en madera con vitrales en la parte superior que se usan principalmente en celebraciones del calendario religioso, los matrimonios y entierros.

Es una construcción de tipo colonial, de tres naves de gran tamaño; La nave principal en donde se ubica el presbiterio se encuentra una imagen del "Altísimo" pintura de Ponce de León del siglo XVI, y en las naves laterales el altar al San Gregorio y el altar a la Virgen del Tránsito.



Fecha en fachada



Nave principal





Altar

Es una parroquia en el cual se vive con gran fervor el calendario religioso; Semana Santa, Corpus Christi, la eucaristía a la Virgen del tránsito y la fiesta patronal a San Gregorio Magno en el mes de septiembre. Sin embargo otra de las eucaristías que presenta gran acogida y que es particular de esta población se lleva a cabo el día 14 de cada mes se con el fin de "sacar los espíritus" por intermedio del Santísimo y la invocación al espíritu santo en la ceremonia.



Fachada

LENGUAZAQUE

Parroquia San Laureano de Lenguazaque
PÁRROCO: Mons. Emilio Ballesteros González
DIRECCIÓN: Carrera 5 Nº 3 -43

Altar



La actual construcción de la Parroquia de San Laureano de Lenguazaque fue construida entre 1958 y 1963, en reemplazo del templo colonial de época de la conquista de Gonzalo Jiménez de Quesada (Siglo XV) en el territorio que habrían de llamar "Sevilla". Debido a esto el templo doctrinero lleva además de su nombre en su fachada la imagen de San Laureano, santo católico de la época visigoda que fue según la tradición obispo de Sevilla en "España".

Su estructura está enmarcada por dos torres rectangulares con ventanales alargados, que dan paso a tres puertas en forma de dintel. En su interior sobresalen las arquerías contrastadas por el color y formas del piso, las columnas, techos decorados con arcos de medio punto, y sobre el altar un ábside decorado con pintura mural, en el que se encuentra la imagen de Cristo rodeada por San Pedro y San Juan, junto con el pueblo de Sevilla, la iglesia de San Pedro en Roma, ángeles y árcángeles. Las ventanas están decoradas con vitrales, generando una gama de colores que traspasan a través de los cristales.



En el presbiterio encontramos un mural que cuenta la historia de San Laureano, patrono de la iglesia, una de las imágenes más imponentes al interior del templo. Se realizan diferentes celebraciones como: el Corpus Christi, la fiesta de la Virgen del Cármen y la fiesta de San Laurenano y San Isidro, en la cual se hace un recorrido por la calles de la población y se impone la Miltra de San Laureano como parte de la tradición.



Nave central

San Laureano





SIMIJACA

Iglesia de la Inmaculada Concepción
PÁRROCO: Pbro. Luis Alejandro Torres Gómez
DIRECCIÓN: Carrera 8 N° 7 - 16



No se tiene una fecha exacta de la fundación de la Parroquia, se tienen registros de 1584 en donde el arzobispo de Bogotá hizo visita pastoral. Sólo hay libros parroquiales desde 1637 (parece que un incendio destruyó los anteriores).Debido a fallas en la estructura provocadas por sismos, y la limitante de su tamaño se propone la construcción de uno de mayor tamaño por lo cual es demolido en su totalidad. En 1957 la obra es emprendida por iniciativa del párroco Rafael Reyes Barrera y se terminaría 10 años después.



Torre del reloj

La actual construcción se alza con dos torres de gran tamaño y en el centro la imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción, presenta tres puestas de acceso que conectan con las naves a su interior, divididas por una serie de columnas cilíndricas de base cuadrada que terminan en una serie de molduras decorativas.

En el altar mayor se encuentra una imagen de nuestro Señor Jesucristo y en los altares laterales las imágenes de la Virgen de la Inmaculada Concepción y al constado opuesto la imagen de Santa Bárbara y Santa Lucía como patronas menores del templo.



Gracias al tamaño de la población y la cercanía con Chiquinquirá se celebra con gran rigurosidad cada una de las fiestas del calendario religioso, destacando la fiesta patronal que se celebra el 13 de diciembre.

Nave central

Ángel Gabriel



Sitios de Interés

Dentro de los lugares de interés se destaca el Alto de la Cruz, y la hacienda Posentos, de donde se sustrajo la campana de la iglesia antigua y la llevaron a la finca para asustar al administrador de la hacienda en la época, actividad alrededor de la cual se construye el mito del lugar.


Fachada

SUSA

Parroquia Nuestra Señora de los Dolores
PÁRROCO: Pbro. Luis Eduardo Beltrán
DIRECCIÓN: Calle 7 No. 4-21



Nave principal

La parroquia Nuestra Señora de los Dolores fue construida a partir de agosto de 1600, y según registro de la parroquia, fundada el 07 de Julio de 1612, teniendo como primer párroco a Don Jaime Diez Ortego. En libro de bautizos se encuentran los primeros registros del año 1619, y en el registro de matrimonios de 1814.





La construcción se encuentra en el marco la plaza principal, estructura de una sola torre en donde se encuentra el campanario, los materiales que se destacan en su construcción son el ladrillo y la piedra. La puerta principal se encuentra al interior de un doble arco, el primero de medio punto en piedra y el segundo en ladrillo que da soporte a la puerta en madera.

Es un templo de una sola nave conserva en su interior imágenes talladas en madera y su púlpito original; herencia de la tradición quiteña, su altar mayor es una estructura en madera repujada recubierta con hojilla de oro. En el costado izquierdo se encuentra una capilla que fue restaurada para acompañar los momentos de oración, se usa en las celebraciones diarias, este espacio conserva el estilo colonial en su estructura, adornos y terminaciones.

Como el lugar de celebraciones religiosas, la Semana Santa y el Corpus Christi, son las fechas más relevantes, al igual que la fiesta patronal que se celebra en septiembre y el rosario de los conductores que se lleva a cabo el último sábado de mayo, actividad que tiene más de 40 años de tradición.



Interior casa cural



Capilla lateral



Nave principal



Sitios de Interés

Otro sitio de interés religioso es la capilla del Divino Niño, construcción relativamente nueva que se levantó sobre la estructura de un lugar oración de carácter religioso de la época indígena.



SUTATAUSA

Iglesia San Juan Bautista
PÁRROCO: Pbro. Luis Carlos Ayala Méndez, Diocesano
DIRECCIÓN: Calle 7 No. 4-21

El conjunto doctrinero San Juan Bautista cuenta con diferentes versiones sobre su fecha de construcción, algunas lo ubican el siglo XVIII y relatos como el de Alicia Sichacá [2] establece que su construcción data del año de 1630 y que su finalización se dio en 1696. Sin desconocer las modificaciones y restauraciones de las cuales fue objeto en el siglo XIX.



Construcción característica de la arquitectura colonial, hace parte del conjunto doctrinero, esta denominación se debe a los elementos que allí se agrupan; una construcción a dos aguas con teja de barro cocido, en su interior una nave en la que se observan un pórtico profundo y vigas de madera, en cuyas paredes se encuentran una serie de pinturas murales elaboradas con plantas de la región que hacen alusión a escenas como las del Viacrucis, la Última Cena y la oración en el Huerto de los Olivos y al Juicio final.



Nave interior

2. Extracto de entrevista del 16 de junio de 2015 a Alicia Sichacá, Colaboradora del templo

El parque doctrinero cuenta con cuatro capillas posas en sus extremos, decoradas a semejanza del templo, allí eran evangelizados los nativos antes de la conversión al cristianismo. En la actualidad son empleadas para las procesiones del Corpus Christi.



Pintura mural



El parque doctrinero cuenta con cuatro capillas posas en sus extremos, decoradas a semejanza del templo, allí eran evangelizados los nativos antes de la conversión al cristianismo. En la actualidad son empleadas para las procesiones del Corpus Christi.



El templo hizo parte de los procesos de evangelización de los Jesuitas, los Franciscanos y los Dominicos, de lo cual dan testimonio los escudos que podemos encontrar con la imagen de Santo Domingo de Guzmán.

Se destaca dentro del calendario religioso la fiesta de San Juan Bautista el 24 de junio, como fiesta patronal, además de actividades de recorrido por el cementerio de la población, en donde se encuentran pinturas rupestres de los antiguos pobladores de la zona.

Museo







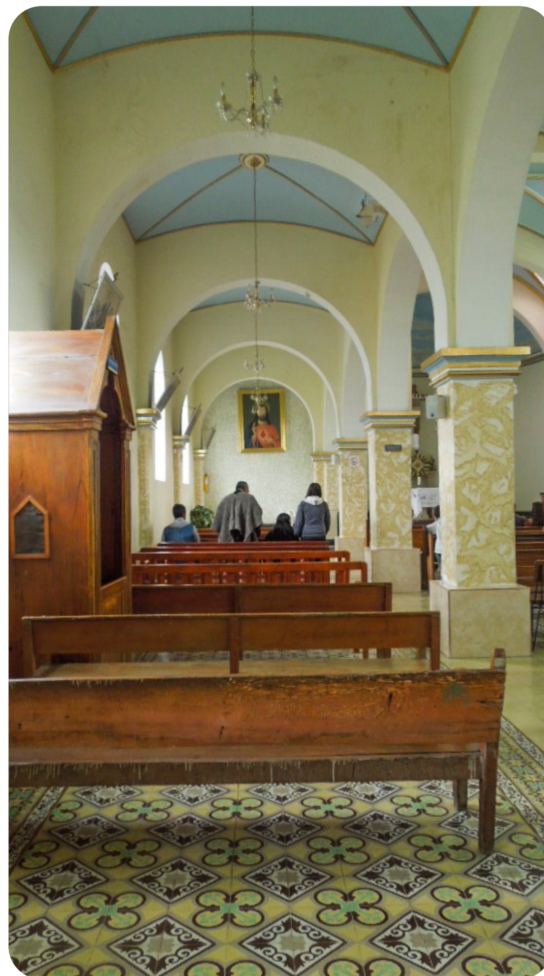
Fachada

TAUSA

Parroquia Santa María Magdalena
PÁRROCO: Pbro. Pedro José Conejo Sánchez
DIRECCIÓN: Casa cural Barrio Las Lajas



La Parroquia ubicada en el marco del Parque Principal (Tausa nueva) data del año de 1748; su primer sacerdote fue Fray Manuel Acero. Desde su origen ha tenido como patrona a Santa María Magdalena, de quien se conserva su imagen que se perdió en el pueblo nuevo y que después fue recuperada por la intervención del Pbro. Jorge Hidalgo.



Nave lateral



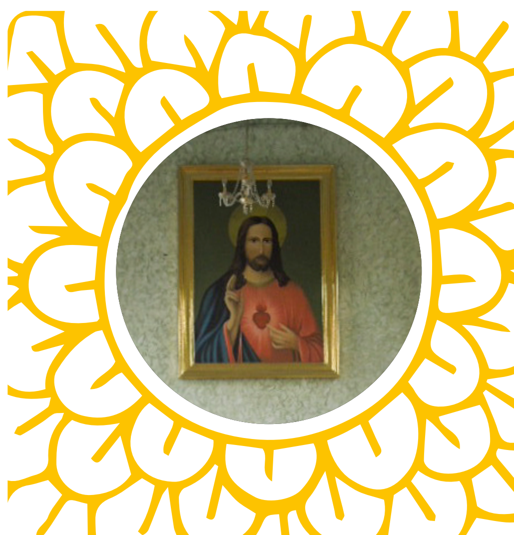
El templo presenta en su fachada un hermoso rosetón y una cruz blanca acompañada de un amplio atrio; posee tres naves con una sola entrada principal, al ingresar resalta las bóvedas de arista, los arcos de medio punto y columnas; conserva imágenes talladas en madera, herencia de la tradición quiteña. Sus puertas y ventanas en arco de medio punto, su torre central es de planta rectangular sobre la cual reposa el reloj y remata con un chapitel. Sobre su fachada se destaca un hermoso rosetón y una cruz blanca acompañada de un amplio atrio que conduce al parque principal.

Nave principal





Altar



Sagrado rostro



Fachada

TAUSA VIEJA

Iglesia de Tausa Vieja - Roma



Torre campanario

Esperanza Rojas[3] relata que su familia ha estado a cargo del templo (iglesia de Santa María Magdalena) ubicado en el sector conocido como Tausa vieja o Vereda Roma, indica que el templo es una construcción que data del año 1600, realizada por los Chibchas que habitaban la región como parte del proceso de evangelización de la Iglesia Católica.

Este templo considerado patrimonio de la nación, se encuentra en proceso de restauración, buscando recuperar su antiguo brillo, su construcción original constaba de una edificación a dos aguas, un altar mayor en piedra en donde se encontraba un cuadro de Santa María Magdalena y dos capillas laterales.



3. Extracto de entrevista del 16 junio de 2015 a Esperanza Rojas, Encargada del templo Tausa vieja.

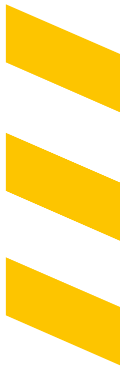
Como parte de las poblaciones del Valle de Ubaté, conserva la tradición de sus celebraciones religiosas de acuerdo al calendario de la iglesia, destacándose en el mes de julio las fiestas patronales. A su vez encontramos otras actividades de orden turístico como los recorridos por Laguna Verde y Sal de Minas.



Ruinas del altar







Ruinas templo



Fachada

UBATÉ

Basílica del Santo Cristo de Ubaté
PÁRROCO: Pbro. Pablo Jaime Martín Martín
DIRECCIÓN: Calle 7 N° 6 - 54

Esta iglesia habría de construirse en el mismo lugar que durante el siglo XVIII existió la primera capilla doctrinera ubicada en Ubaté, dando inicio el 06 de agosto de 1921, y finalizando el 27 de octubre de 1939 por los arquitectos Constantino de Castro y el Holandés Antonio Stoute.



Nave lateral



"Recuerda por relatos de sus padres y abuelos que la construcción de la Basílica de Ubaté se da de una forma muy típica, los pobladores el día de misa se encargaban de llevar ladrillos para su construcción, "ir a misa, era llevar un ladrillo", la obra fue parte de la intención del padre Gustavo Rodríguez, quien provenía del municipio de Guatavita y quien impulsó la construcción del templo de las características que tiene en la actualidad. La construcción fue obra de los aportes de la comunidad, fueron los encargados a través de pequeñas actividades, bazares y venta de productos típicos de la región quienes consiguieron los recursos que llevaron a la construcción de esta obra arquitectónica" [4]

4. Extracto de entrevista del 17 de junio de 2015 al Padre Jorge Enrique Pachón Castro, Párroco iglesia Carmen de Carupa.



Su estructura conserva el estilo gótico junto con algunas características de la arquitectura francesa, arcos ojivales, pináculos y agujas, denotan la grandeza e imposición. Dividía en tres naves en donde sobre sale la torre central, gabletes que rematan sobre las arcadas, formados por dos líneas que crean en lo alto un ángulo apuntado, elementos característicos del gótico. Sobre la puerta central un rosetón que permite la entrada de luz, debajo de este una arquivolta con una frase escrita en latín “Haec est domus Dei et porta coeli”, la cual traduce; “Esta es la casa de Dios y puerta del cielo”. Las puertas derecha e izquierda más pequeñas, que dan una forma piramidal, decorada con cuatro esculturas religiosas en su fachada las cuales reposan sobre columnas, esta iglesia se convierte en una de las más sobresalientes de la provincia.

Fachada lateral



Es una perfecta combinación de piedra, madera y concreto. En su interior impactan las bóvedas de crucería, pechinas decoradas con una sutil pintura mural, un conjunto de columnas cilíndricas con capiteles decorados, formando un juego lumínico, contrastado por los colores que traspasan la luz a través de los vitrales.



Nave Principal

Sitios de Interés



Capilla- S. Bárbara

Otro de los sitios de interés religioso que se encuentra en Ubaté es la capilla de Santa Bárbara, construcción totalmente en piedra de finales del siglo XIX que surge como muestra de agradecimiento y de fe en Agustín de Venegas, sitio de visita y oración de los residentes y visitantes de la región.





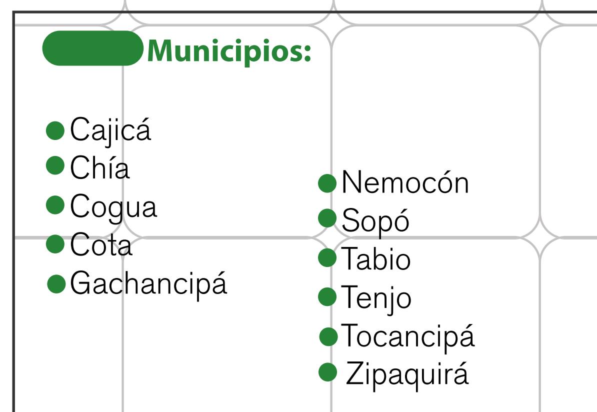
PROVINCIA DE SABANA CENTRO

Su cercanía a la capital la configura como el foco industrial y manufacturero de la Sabana, con tierras con pastos para la ganadería, la floricultura y el cultivo de papa, también se destaca la minería con depósitos de sal, acero, roca fosfórica y arcilla. Posee grandes riquezas y atractivos naturales que invitan al visitante al desarrollo de actividades de tiempo libre como el Bioparque la Reserva y el cañón de la Lechuza. Su patrimonio cultural destaca lugares de gran trascendencia como las minas de Nemocón con su ruta del minero y el Puente del Común.

Las tradiciones religiosas parten del proceso de evangelización colonial, que ha perdurado con devoción hasta nuestros días en los espacios espirituales de Iglesia de la Inmaculada Concepción, Parroquia Santa Lucía, Iglesia San Antonio de Padua, Iglesia Nuestra Señora del Rosario, Iglesia de San Bartolomé, Iglesia San Francisco de Asís, Iglesia Nuestra Señora del Tránsito, Catedral Diocesana de Zipaquirá, Iglesia de la Inmaculada Concepción y la Iglesia de Santiago Apóstol testimonio de la comunidad y fe.







INFORMACIÓN GENERAL

Ubicación:

La provincia se encuentra localizada en el centro de Cundinamarca; limita por el norte con la provincia de Ubaté, por el sur con la ciudad de Bogotá, D.C, por el oriente con las provincias de Almeidas y Guavio, y por el occidente con las provincias de Rionegro y Sabana Occidente.

Población:

Cuenta con una población superior a los 457.000 habitantes (segundo puesto a nivel del departamento), lo que representa el 17,3% de la población del departamento de Cundinamarca.

Extensión territorial:

Cuenta con una extensión de 1.026 km2..

Clima y temperatura:

Presenta una temperatura promedio de 13.5° C, que puede oscilar entre los 5° y los 26° C.

Distancia a Bogotá:

De la provincia municipio de Zipaquirá 48,35 Km. con un tiempo estimado de 1 hora 31 minutos de recorrido.



Fachada

CAJICÁ



Iglesia de la Inmaculada concepción
PÁRROCO: Pbro. Eduardo Suarez Poveda
DIRECCIÓN: Carrera 4 Nº 2-50, barrio Centro







La iglesia la Inmaculada Concepción es un templo que de acuerdo a la información de la parroquia data de principios del siglo XVII, en los libros de registro ya por el año de 1604 se encuentra información sobre los primeros sacramentos celebrados allí. Otra información de la diócesis presenta el año de 1579 como el momento en el cual se establece por pregón la disposición de elegir el constructor de la iglesia, actividad llevada a cabo por Juan del Hoyo al mando del Oidor Miguel de Ibarra.

Nave principal



El actual templo se comenzó a construir hacia 1910 y se terminó en tiempos del P. José del Carmen Castro, en su fachada se pueden distinguir tres puertas de acceso, la central de mayor tamaño cuenta con un juego de arcos ciegos que dan paso a la estructura y puerta en madera tallada sobre la que reposa una imagen de la Última Cena.

Al interior una construcción con tres naves separadas por columnas en piedra de base cuadrada y terminaciones con capiteles que presentan formas de hojas y flores, sobre las cuales descansan los arcos en un acanto decorativo que se repite en toda la construcción. En el fondo se aprecia el altar mayor lugar en el que se encuentra el Señor Crucificado, camino que se recorre en medio de los vitrales de las naves laterales donde se muestra la vida de Jesús, los altares laterales están dedicados a la Santísima Virgen.



Altar

Nave lateral





Sitios de Interés

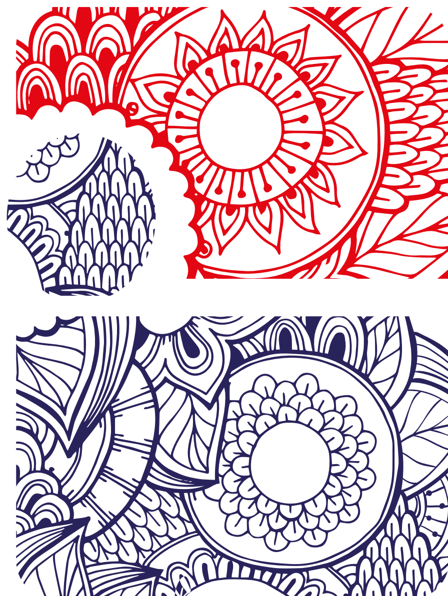
Otros sitios de interés religioso son las Capillas de San José en la vereda Río Grande y la Capilla de San Gabriel, dos construcciones que conjugan diferentes estilos arquitectónicos, además el Parque La Estación en donde se ubica una imagen de la Virgen del Carmen como patrona del municipio.



Fachada

CHÍA

Parroquia Santa Lucía
PÁRROCO: Pbro. Luis Rafael Plata Mendoza
DIRECCIÓN: Carrera 11 N° 10 – 59



La parroquia Santa Lucía es un templo cuyo año de construcción data de 1887, construcción que inicia con el párroco Ricardo A. García y cuya obra finaliza en noviembre de 1921. Se encuentra ubicado en el marco del parque principal y en ella se celebran la mayoría de actos religiosos del municipio.

Nave central



El templo es una construcción de tipo colonial que cuenta con una sola torre en la cual se ubica el campanario y el reloj. La fachada construida principalmente en piedra muestra tres puertas de acceso, como es común en este tipo de construcción, la puerta central de mayor tamaño, las tres acompañadas por estructuras de arcos de medio punto.

En su interior seis juegos de columnas cilíndricas y arcos románicos que acompañan el recorrido de sus tres naves. El altar mayor es una estructura tallada en madera con aplique en color dorado, conserva el púlpito en madera y sus escaleras de acceso al igual que las imágenes de la Virgen y de Santa Lucía a quien se le dedica el templo.



Altar mayor lateral





Pulpito



Iglesia Valvanera



Sitios de Interés

Dentro de las celebraciones de carácter religioso que mayor relevancia tienen en la población se destaca la Semana Santa, la fiesta patronal, al igual que la eucaristía del día domingo que se lleva a cabo en la iglesia de la Valvanera, otro de los sitios de interés religioso del municipio.


Fachada

COGUA

Iglesia San Antonio de Padua
PÁRROCO: Pbro. José Ignacio García López
DIRECCIÓN: Calle 4 N° 3 – 44, Barrio Centro

La parroquia de San Antonio de Padua de Cogua, es un templo de estilo barroco que data del año 1605. La estructura cuenta con tres puertas de acceso, la central de mayor tamaño y dos torres; una dedicada al campanario y la otra en donde se encuentra el reloj, en el centro se ubica una imagen de Nuestro Señor Jesucristo. El nombre del templo de debe a una aparición de San Antonio cerca al río Susaguá según relatos de sus pobladores.

Al interior del templo se observan tres naves acompañadas por cuatro juegos de pilares rectangulares con impostas de menor tamaño en la parte superior, al fondo de la nave principal encontramos el altar mayor o presbiterio, es una estructura en madera tallada dedicado al Santo Cristo, figura acompañada de las imágenes de Nuestra Señora de la Asunción y San José y en la parte superior el escudo de Colombia, elemento distintivo y único en este tipo de templos.

Altar a la Virgen





Nave principal



En las dos naves laterales se encuentran los altares a San Antonio de Padua de Cogua y en la otra a la Virgen de Fátima, sobre el acceso del templo, justo después de la puerta principal se puede apreciar la estructura del coro y los accesos a la torre del reloj y el campanario, estructuras que se conservan originales.

Dentro de las celebraciones de carácter religioso se destaca en el mes de junio la fiesta a San Antonio y el Sagrado corazón. Al igual que el Corpus Christi, fiestas que convocan a muchas personas tanto pobladores como visitantes, así como la vista a la Capilla de la Plazuela, lugar de oración y el foyer de charité.

Altar





Fachada

COTA

Iglesia Nuestra Señora del Rosario
PÁRROCO: Pbro. Fredys Bernardo Bayuelo Castellar
DIRECCIÓN: Carrera. 5 No. 12 - 01

La iglesia Nuestra señora del Rosario se inició en un centro doctrinero con los padres Dominicos en el tiempo de la colonia, periodo que deja huella en su modelo arquitectónico, es una construcción que data de 1873, iniciada por el sacerdote Martínez Barreto y concluida por el párroco Julián Castillo, su diseño junto con la estructura de la plaza se debe a Alberto Urdaneta según registros de la iglesia.


Nave principal





La iglesia funcionó inicialmente en la verada de Pueblo Viejo, donde se presume que además del templo también contaba con una casa cural, la cual se trasladó hace más de un siglo por iniciativa del párroco de la época a donde se encuentra actualmente.

Este templo doctrinero en cuya fachada se destaca la piedra como material principal y paredes de adobe de más de un metro de espesor en su interior, el ingreso está diseñado a partir de un arco de medio punto en piedra en donde se ubica la puerta en madera de dos cuerpos que conecta con su interior de una su una sola nave.



Altar mayor

En su interior el recorrido inicia con dos pilares rectangulares que sostienen el coro y que le dan paso a la estructura principal del templo, a medio recorrido en el costado posee una pequeña capilla dedicada a la Virgen del Rosario patronal del templo, seguido por un arco de medio punto en piedra que en sus costados presentan la imagen de la Virgen del Carmen y San Isidro, finalizando un desnivel para acceder al altar mayor dedicado a Nuestro Señor Jesucristo.





Capilla lateral

En esta iglesia se sigue con rigurosidad el calendario religioso y sus principales celebraciones, destacando la Semana Santa tiempo en el cual el templo cuenta con gran número de visitantes, la fiesta patronal y las eucaristías de fin de semana dado el paso obligado de los turistas que se desplazan por esta ruta y que visitan el templo.



Fachada

GACHANCIPÁ

Iglesia de San Bartolomé (Templo Doctrinero)
PÁRROCO: Pbro. Emilio Ballesteros González
DIRECCIÓN: Carrera 2 Nº 5-40, parque principal

La iglesia de San Bartolomé en Gachancipá según los historiadores fue construído entre el año 1610 y 1612 por pedido de Antonio de Verdugo, encomendero quien fijó este plazo para la realización de la edificación.


Torre del reloj

Es una estructura de más de 29 metros de largo y unos 7 metros de ancho, con paredes en piedra cal y ladrillo de más de un metro de espesor, cuenta con una torre que le fue incorporada años más tarde al igual que su atrio en piedra edificado en 1833, como templo doctrinero conserva su autenticidad colonial, la nave principal inicia con la estructura del coro.

Al interior encontramos una sola nave que conduce al altar mayor, el cual conserva su estilo barroco y mudéjar. Su estructura en madera tallada cuenta con filigrana de oro incrustada y ornado de figuras alegóricas y nichos. El altar mayor a su vez conecta con dos capillas laterales con altares; el primero dedicado al Altísimo y el segundo dedicado a la Virgen del Carmen, recintos acompañados por pinturas de imágenes religiosas realizadas por artistas de la época.



Nave principal







Altar lateral

Dentro de sus celebraciones se destaca la fiesta patronal a San Bartolomé en el mes de agosto y la fiesta de la Virgen del Carmen en julio patrona de los conductores, la celebración del calendario religioso y la semana mayor como parte de las actividades de la iglesia. Entre los sitios de interés que nos ofrece el municipio encontramos; la casa cural conocida como sitio de pernoctación del libertador, la casa de la cultura, la cripta de Nuestra señora de Lourdes y la Capilla de Santa Bárbara situada en uno de los cerros del municipio.



Fachada

NEMOCÓN

Iglesia San Francisco de Asís
PÁRROCO: Pbro. José Santana
DIRECCIÓN: Carrera 3 N° 3 – 48, Barrio Centro

La iglesia de San Francisco de Asís es un templo de tipo colonial de 1889 en el cual se destaca el frontis en piedra y ladrillo en cuya construcción participara el arquitecto Pietro Cantini, cuenta con dos torres y una puerta de acceso principal que lleva a las tres naves que componen su estructura interna.





Al interior la piedra como material de construcción se destaca a lo largo de pilares rectangulares conectados a través de impostas a los arcos que en su recorrido llevan hasta el altar mayor, en uno de sus contados se puede apreciar el cuadro de las almas, una pintura al óleo que se resiste al tiempo. Antes del altar se encuentra el pulpito tallado en madera con la imagen de San Francisco en la parte superior, patrono del templo.



Pulpito

Parque principal



En su al altar mayor también en madera, sobre el expositorio del santísimo sacramento, la imagen del crucifijo y de los santos, al costado la capilla del Altísimo en donde se ubican dos altares, en uno de ellos se encuentra un cuadro de la Virgen de Checua, pintura de la época y al otro costado el Santísimo en donde se reserva el pan eucarístico, además de la presencia y adoración del señor por parte de los feligreses.

Dentro de las actividades más relevantes encontramos; la Semana Santa en donde las celebraciones y actividades litúrgicas se desarrollan con total solemnidad con participación de los habitantes del municipio y otras poblaciones aledañas, la fiesta patronal de San Francisco de Asís que se celebra en el mes de octubre, y el recorrido por el camino de la Salina de Nemocón que conduce a la mina de sal del municipio.



Nave principal




Fachada

SOPÓ



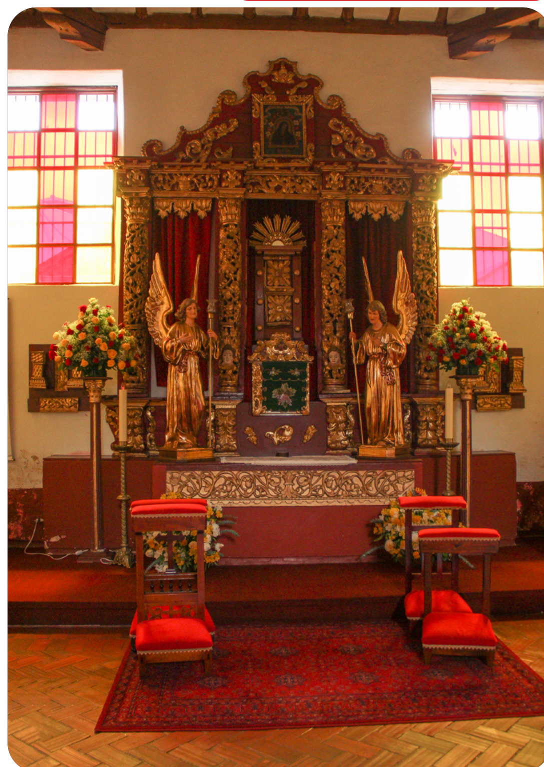
Iglesia Divino Salvador
PÁRROCO: Pbro. Luís Orlando Beltrán Peña
DIRECCIÓN: Carrera 2 Nº 2 - 74





La iglesia del Divino Salvador de Sopó es una construcción que data del inicio del siglo XVII que se encuentra ubicada el marco del parque central de la población, es un templo doctrinero de una sola nave central que mantiene las características estructurales de este tipo de construcción.

Altar mayor



Cuenta con un frontis elaborado totalmente en piedra, al igual que su atrio el cual servía de capilla abierta donde se congregaban los indígenas, al ingreso encontramos una sola nave que inicia con lo que fue la estructura del coro, adornada con las pinturas de "los 12 arcángeles de Sopó" con técnica al óleo del siglo XVII. El altar mayor está separado de la nave por un arco toral como parte del diseño.[5]

5. Iglesia Divino Salvador, Sopó.

Nave principal



Al interior se alza el altar mayor elaborado en madera con tallas y apliques de color dorado, al lado se encuentran dos capillas, la primera dedicada al Santísimo y la segunda la del Sagrario.

En el templo se vive con fervor cada una de las fiestas religiosas, de las cuales se destacan; la Semana santa, el Corpus Christi, la fiesta de la Virgen del Carmen y la Eucaristía en el santuario del Señor de piedra.

Púlpito





SOPÓ SEÑOR DE PIEDRA





Fachada

Fue construido en 1953, bajo la dirección del arquitecto Alfredo Rodríguez, con el fin de venerar la piedra milagrosa que fue hallada 200 años atrás y que se encuentra en la cruz de plata que reposa en el altar mayor. Desde entonces la capilla, más conocida como Santuario, se convirtió en uno de los sitios de peregrinación más importantes del centro del país a la que acuden cada domingo cientos de personas desde la capital y las poblaciones cercanas.


Fachada

TABIO

Iglesia de la Inmaculada Concepción
PÁRROCO: Pbro. Francisco Javier Jaramillo Celis
DIRECCIÓN: Carrera 4 N° 4-26 Centro



Nave principal

Durante el siglo XVI, el lugar que hoy ocupa la iglesia era un cementerio indígena, donde se construyó una capilla hecha en paja y tapia pisada. El templo de la Inmaculada Concepción inició su construcción a finales del siglo XIX y terminó en 1904, obra que fue ejecutada por el padre Andrés Avelino Pérez.



El templo cuenta con tres naves y una torre central, en el cual resaltan el estilo barroco, tres puertas, arcos de medio punto y cornisas enmarcan la majestuosa construcción que parece haber quedado detenida en el tiempo. En su interior columnas cilíndricas y arcos de medio punto, combinadas con ladrillo y arabescos que conducen al altar mayor.

Altar

El municipio de Tabio tiene mucho que ofrecer, la Peña es una montaña conocida como la puerta de los Dioses, título que otorgaron los indígenas, además de calles adoquinadas con nombres sorprendentes como; la calle de La Cajita de Música y de Santa Bárbara, casas con balcones en madera que remontan a los tiempos de la colonia.



Púlpito





Fachada

CAPILLA EN TABIO

Capilla de Santa Bárbara

Esta reliquia arquitectónica data de más de tres siglos, fue construida en el año de 1603.



Puerta principal



Está ubicada en lo alto de una montaña, rodeada por un camino de piedra inclinado, es testigo del paso de la historia y los acontecimientos que han transcurrido en el municipio. Es una construcción en piedra de una sola nave, con muros hechos en mampostería y una espadaña con dos campanas, constituyen esta joya arquitectónica.

En la actualidad sigue siendo parte de las celebraciones de la comunidad, la utilizan para celebrar actos especiales como la Semana Santa y matrimonios, en los que generalmente sobresale el coche halado por caballos percherones.

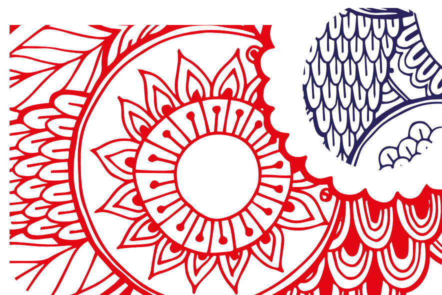


Fachada

TENJO

Iglesia Santiago Apóstol
PÁRROCO: Pbro. John Jairo Herrera Acosta
DIRECCIÓN: Calle 4 N° 3-17





El templo doctrinero inició su construcción en el año de 1603, junto con la fundación e inicio del municipio. Posteriormente en el año de 1909 se dio inicio a la iglesia de estilo gótico. La Iglesia Santiago Apóstol, como actualmente se llama, nunca se terminó como debía ser, es tan solo una parte del diseño original.

Altar



Según el historiador Alonso Zapata, esto ocurrió por una maldición: cuando el sacerdote de la época fue trasladado de parroquia, indignado por la chanza de unos borrachos que ataron de patas y manos a un cerdo de las cuerdas de las campanas, maldijo al pueblo diciendo que la ira de Dios se desencadenaría ante semejante sacrilegio. Efectivamente, hacia los años cincuenta unos arquitectos conceptuaron que la altura proyectada de la torre no era estéticamente acorde con la pequeña iglesia contigua y la torre fue suprimida por completo



Dividida en tres naves e imponentes arcos ojivales, que forman una arquivolta, sobre la puerta un rosetón, que ilumina las bóvedas de crucería, al fondo un ábside decorado con vitrales y columnas de cuatro cilindros.

Nave principal

Museo arte religioso





TENJO

Iglesia de San Isidro
PÁRROCO: Pbro: Omar Yezid Hernández Cruz
DIRECCIÓN: Km 12 vía Autopista Medellín – Bogotá, Vereda La Punta (Tenjo -Cundinamarca

Fachada







La iglesia de San Isidro es una construcción que se ubica en la Vereda La Punta en sector rural de Tenjo que comunica con la Autopista Medellín (Km 12), allí el párroco Rogelio Chala en 1947 mandó a levantar en esta vereda un templo consagrado a San Isidro Labrador. Aunque ostenta una belleza sin igual, lo que más sobresale de la construcción es el cuadro de Juan Manuel Cobrejos que recrea el bautismo del Señor en el Jordán.

En Tenjo se encuentran diferentes lugares históricos como; el Cerro Pan de Azúcar en el cual se halla un pequeño templete y una cruz donde se celebran las misas y ceremonias religiosas más importantes para la Iglesia Católica; su arquitectura republicana y colonial es visitada por turistas los fines de semana, que buscan el mercado artesanal. Un lugar diferente para visitar es el museo de arañas de Colombia, un invento del biólogo Darío Hernando Gutiérrez, quien desde hace 14 años viene recolectando arácnidos de diferentes partes del país.



Fachada

TOCANCIPÁ

Iglesia Nuestra Señora del Tránsito
PÁRROCO: Pbro. Luis Ignacio Acosta Amaya
DIRECCIÓN: Carrera 6 N° 10 – 22

La parroquia Nuestra Señora del Tránsito de Tocancipá es una construcción de tipo colonial que data del año 1786 según registro de partidas encontradas en la iglesia. Como templo doctrinero conserva como material principal la piedra y en su frontis la estructura de campanario.





Nave central



En su interior una sola nave, característica de este tipo de construcción la cual se encuentra adornada por una serie de cuadros como el de la Virgen del Rosario de Francisco Javier, el cuadro de las almas, todos de la época colonial. En el altar mayor se encuentra una estructura en madera tallada con adornos y apliques con acabados en color dorado.

Altar mayor

Al cuadro de la Virgen del Rosario se le atribuyen diferentes favores a los feligreses quienes acuden a este sitio en busca de una respuesta a sus necesidades, se celebran actividades religiosas como la Semana Santa, la fiesta de la Virgen del Carmen, de la Virgen del Rosario que se lleva a cabo el primer domingo del mes de octubre, es una de las de mayor afluencia de visitantes.



Capilla lateral

Otros lugares de interés y relevancia religiosa son el templo Heraldo del Evangelio, los Caballeros de la Virgen ubicado en la vía que comunica el municipio con Zipaquirá, este es un templo imponente en el cual se celebra la liturgia los fines de semana con todo la solemnidad incorporando cantos gregorianos.

Púlpito




Fachada

ZIPAQUIRÁ

Catedral Diocesana
PÁRROCO: Monseñor Julio Alfredo Castañeda Rozo
DIRECCIÓN: Calle 6 Nº 7-23

Se comienza a construir en 1604 siendo centro doctrinero Franciscano, luego parroquia en 1779, escenario de la firma de las capitulaciones comuneras el 08 de julio de 1781. Luego de su demolición se empieza a construir la actual Catedral en 1805 (Fray Domingo Pérez de Petres), con una duración de obra de 111 años, su reloj se instaló el 10 de agosto de 1873. En 1951 fue creada la Diócesis de Zipaquirá, erigiendo este templo como Catedral Diocesana. En el año 2006 se inició su restauración general.

Torre del reloj



Fue inaugurada y consagrada el 09 de noviembre de 1916 por el Arzobispo Bernardo Herrera Restrepo a la Santísima Trinidad y a San Antonio de Padua. Es una construcción de piedra y ladrillo, divida en tres naves con dos torres laterales, decorada con hornacinas, separada por una cornisa que la divide en dos partes. En su interior columnas rectangulares en ladrillo con capiteles dorados y arcos de medio punto que forman bóvedas. Esta es una obra de estilo clásico romántico, diseñada por Fray Domingo Pérez de Petrés, sacerdote y arquitecto español.



Sitios de Interés

Dentro de los sitios de interés religioso podemos encontrar; la iglesia Nuestra Señora de Los Dolores ubicada en el sector del centro histórico, la iglesia del Divino Niño ubicada en el parque del barrio al Esmeralda y la Capilla del Cedro ubicada en la salida para el municipio de Cogua, lugar en donde se encuentra una muestra permanente de arte religioso.



Iglesia divino niño





Nuestra señora de los dolores



Altar





PROVINCIA DE SABANA OCCIDENTE

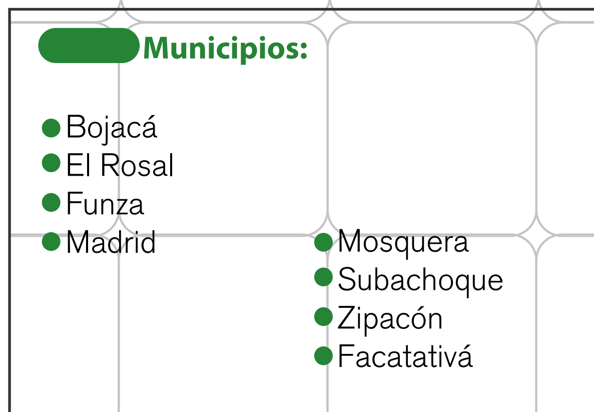
Un recorrido por la Sabana de Occidente permite visualizar la pujanza de sus habitantes quienes han construido por años una economía basada en actividades empresariales, comerciales y de servicios, la región es considerada el jardín de Cundinamarca por sus imponentes cultivos de flores apreciadas a nivel internacional. Entre sus lugares para visitar se encuentran el centro histórico de Subachoque y Zipacón, el Parque de las Piedras del Tunjo remembranza de su cultura indígena ancestral y punto de partida de la ruta turística tierra verde cuna aborigen.



Es un destino de peregrinaje de fieles con especial interés por el Santuario de Nuestra Señora de la Salud, Iglesia San José del Rosal, Catedral Nuestra Señora del Rosario, Parroquia San Francisco de Paula, Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia San Miguel Arcángel, Capilla Doctrinera San Antonio de Padua de Zipacón, Parroquia Santiago Apóstol, espacios de convicción y reconciliación.







Municipios:

- Bojacá
- El Rosal
- Funza
- Madrid
- Mosquera
- Subachoque
- Zipacón
- Facatativá

INFORMACIÓN GENERAL

Ubicación:

La provincia se encuentra localizada en el centro-occidente de Cundinamarca; limita por el norte con las provincias de Gualivá y Rionegro; por el sur con la provincia de Soacha; por el occidente con la provincia de Tequendama; y al oriente con Bogotá y la provincia de Sabana Centro.

Población:

Cuenta con una población superior a los 393.000 habitantes (tercer puesto a nivel del departamento), lo que representa el 15,2% de la población del departamento de Cundinamarca.

Extensión territorial:

Cuenta con una extensión de 1.027 km2.

Clima y temperatura:

Presenta una temperatura promedio de 17° C.

Distancia a Bogotá:

De la provincia municipio de Facatativá 45 Km. con un tiempo estimado de 1 hora 04 minutos de recorrido.


Fachada

BOJACÁ

Santuario Nuestra Señora de la Salud
PÁRROCO: Fray José Luis Duarte Lizcano, O.S.A.
DIRECCIÓN: Calle 6 Nº 6-37



Es una construcción que data de inicios de siglo XVII, según sus registros, para el año de 1729, hace posesión de la parroquia el padre Agustino Francisco Cárdenas, a quien se le atribuyen las obras de acondicionamiento del templo en los que se encuentran la adquisición del cuadro de la Virgen de los Dolores, hacia el año de 1739.

Altar mayor



Este templo doctrinero cuenta con tres naves en cuyas paredes aún se conservan algunas pinturas murales de la época, al ingresar se aprecia una nave central de mayor tamaño que conduce al altar mayor o presbiterio elaborado en madera tallada, con adornos pintados en hojilla de oro, las naves laterales cuentan con dos altares igualmente en madera, dicados a la Virgen y al Santísimo, en su recorrido se aprecian diferentes cuadros religiosos en óleo que se resisten al paso del tiempo.

Nave central

El cuadro de los Dolores de María Santísima donado por la devoción de Don José Pérez a Nuestra Señora de los Dolores, se ha convertido en el motivo de congregación de cientos de personas que visitan el santuario, debido a que a la imagen se le atribuye la capacidad de hacer milagros, además de la protección de conductores que acuden a este lugar .[6]



Nave lateral

6. Santuario Nuestra Señora de Bojacá. Bojacá.

Dentro de las actividades de carácter religioso se destacan; las eucaristías en el fin de semana en las que se hace la bendición de objetos piadosos y de los vehículos (el día sábado) a conductores, y las demás fiestas del calendario religioso. Como otro sitio de interés encontramos las "piedras de chivo negro", un conjunto de piedras que cuentan con pintura rupestre, ubicado a la salida del municipio en el cual se realizan actividades al aire libre

Púlpito







Fachada

EL ROSAL

Iglesia San José del Rosal
PÁRROCO: Pbro. Jaime Cortés Estévez
DIRECCIÓN: Calle 9 con carrera 4 esquina, Barrio Centro



Nave principal

La iglesia de San José del Rosal fue fundada en el año de 1902 por la señora Ana Vicenta González quien inicialmente la denominó como; la iglesia de Santa Bárbara, que fuera donada al Excelentísimo Señor Arzobispo de Bogotá en el año de 1903. Para el año de 1960 con la llegada de la orden benedictina al municipio se hace la primera restauración del templo y se cambia su nombre por el actual.v



El templo cuenta con una sola torre que se convierte en el acceso principal a través del paso por dos juegos de columnas de bases rectangulares acompañadas de impostas. Al ingreso la estructura de una sola nave y techo de dos aguas, conecta con el altar mayor el cual está constituido por tres estructuras independientes en madera tallada, las laterales dedicadas a la imagen de San José y la Virgen, mientras que en la parte central el Sagrario y la imagen del Cristo Crucificado completan la estructura de acabados decorativos sutiles.

Dentro de las actividades de carácter religioso se destacan las celebraciones de Semana Santa, la Fiesta de la Virgen del Carmen y la fiesta patronal. Además de la visita al Monasterio Benedictino creado en 1961 por la congregación alemana Misioneros de Santa Etilia, lugar de arquitectura española de reconocimiento por celebración de la eucaristía con cantos gregorianos y los trabajos con madera exhibidos en el lugar



Altar mayor





Altar San Jorge los dolores



Torre campanario




Fachada

FACATATIVÁ

Catedral Nuestra Señora del Rosario
PÁRROCO: Pbro. Pablo Emigdio Beltrán Triana
DIRECCIÓN: Calle 5 No 2 – 60 Barrio Centrol

Anterior al templo que actualmente se encuentra en el marco del parque principal existió una iglesia construida por el año de 1561 en Bahareque y paja, que denominaban "El puerto del Reino" porque allí se cargaba y descargaba la mercancía que salía o llegaba de Europa. En 1601 el visitador Diego Gómez Mena decreta la construcción de una iglesia de piedra y teja.

La iglesia ha sufrido varios sismos y ha tenido que ser reconstruida: 12 de julio de 1785, 16 de noviembre de 1827 y en 1967 se ve afectada por dos nuevos temblores. Se destaca el 06 de agosto de 1895, la inauguración del templo con sus pisos de piedra labrada como actualmente se conserva.





Nave central



La catedral de Nuestra Señora del Rosario es una construcción en piedra con arquitectura de acento español evidenciado en el grosor de sus paredes, puertas de gran tamaño, arcos de las ventanas y forma de sus dos torres y su imponente atrio. Al interior la construcción maneja un corte neoclásico (republicano) que le imprimen un aire histórico y tradicional, su techo de gran altura con ajedrezado soportado por columnas en piedra que hacen parte de la estructura de muros de arquerías ciegas y la bóveda central que conecta con el altar, que está acompañado por la imagen de Jesús en la cruz



Parroquia S. Gregorio



Arqueía Ciega

Sitios de Interés

Como centro religioso de la provincia resaltan las celebraciones de Semana Santa en donde se realizan las procesiones características de la fecha y la celebración de la Virgen en el mes de julio. Dentro de los sitios de interés religiosos del municipio encontramos; El santuario de la Virgen km 5 vía el Rosal donde se celebran eucaristías los días 13 de cada mes y el Alto de las Cruces, un recorrido que conduce a un camino de herradura de gran belleza natural.

Fachada



FUNZA

Parroquia Santiago Apóstol
PÁRROCO: Luis Felipe Alvarado Arévalo
DIRECCIÓN: Avenida 13 N° 13-56 Centro

Altar lateral





La Parroquia Santiago Apóstol de Funza se encuentra ubicada en el marco del parque y centro histórico del municipio, su construcción data del año de 1600, primer templo que se alojara en este sitio y que posteriormente fuera reemplazado por una construcción de mayor tamaño en el año 1886, fecha desde la que se conserva el templo actual según relatos del padre Luis Felipe Alvarado Arévalo [7]. Es una construcción de arquitectura colonial de una sola torre y cuatro puestas en madera tallada que comunican con sus tres naves al interior.

En su interior un recorrido acompañado por columnas o pilares rectangulares de base en piedra que con terminaciones en impostas se convierten en elementos que dividen sus tres naves principales, previo al altar mayor dos arcos torales que enmarcan el presbiterio en donde encontramos la imagen del Santísimo y el Sagrario. Otro elemento a destacar es el reloj ubicado en su única torre, el cual fue construido en Medellín por ingenieros italianos y trasladado a Funza alrededor del año 1920. Dentro de sus celebraciones de orden religioso se destaca la Semana Mayor, las fiestas Patronales y la Fiesta a la Virgen del Carmen.

7. Centro cultural Bacatá. Funza Cundinamarca


Nave lateral



Altar mayor



Grabado en fachada

Sitios de Interés



En su interior un recorrido acompañado por columnas o pilares rectangulares de base en piedra que con terminaciones en impostas se convierten en elementos que dividen sus tres naves principales, previo al altar mayor dos arcos torales que enmarcan el presbiterio en donde encontramos la imagen del Santísimo y el Sagrario. Otro elemento a destacar es el reloj ubicado en su única torre, el cual fue construido en Medellín por ingenieros italianos y trasladado a Funza alrededor del año 1920. Dentro de sus celebraciones de orden religioso se destaca la Semana Mayor, las fiestas Patronales y la Fiesta a la Virgen del Carmen.



MADRID

Parroquia San Francisco de Paula
PÁRROCO: Pbro. Oscar Bernal Beltrán
DIRECCIÓN: Carrera 4 No. 4 – 42, Barrio San Francisco



La Parroquia de San Francisco de Paula está ubicada en el marco del antiguo parque principal del municipio, la construcción actual data del año de 1895, obra que se le atribuye al sacerdote Sandalio María Rodríguez, conociendo que de esta parroquia se encuentran datos anteriores a esta fecha en lo que se denominaría por ese entonces la iglesia de Serrezuela[8] (1635)

Es un templo que rompe con la arquitectura tradicional de las iglesias de la provincia, en su estilo románico incorpora un juego de seis columnas en piedra con capiteles que sirven de soporte de la estructura del frontis de gran altura, acompañado de dos torres con decoraciones de columnas, arcos y arquivoltas. El atrio enmarcado en las columnas muestra un acceso de tres puertas en madera tallada, que comunican a las tres naves en su interior mantiene el estilo romano en columnas, arcos y techos.

Parque principal



8. De la Iglesia de Serrezuela se conservan archivos como los actos de bautizo que datan del año 1635. Archivos de la iglesia cuando se desempeñaba como párroco Juan Bautista Guio Cerullo. Según datos de la Diócesis de Facatativá.

Al interior la estructura del coro que la abre el recorrido la nave principal. Luego de pasar por los juegos de columnas y arcos se encuentra un púlpito de tipo románico original, que está tallado en madera, presenta acabados ajedrezados combinados con ornamentos decorativos. En el presbiterio el Sagrario y la figura de Jesucristo y una cúpula en la que se aprecia pintura mural alusiva a los santos y a la Virgen.



Nave central-púlpito



Altar

Sitios de Interés

Las celebraciones de carácter religioso cuentan con gran participación de los pobladores del municipio como las eucaristías en Semana Santa, la fiesta patronal congrega a propios y foráneos, además de la actividad religiosa se encuentran para visitar el parque de la flores y la reserva del río Subachoque como lugares para estar en contacto con la naturaleza.



MOSQUERA

Parroquia de María Auxiliadora
PÁRROCO: Pbro. Edgar Palacios Combariza
DIRECCIÓN: Calle 2 No. 2 – 55, Barrio Centro

La parroquia de María Auxiliadora surge como respuesta al crecimiento del municipio, la primera iglesia tardó tres años en su construcción, la cual inicia en el año de 1905 bajo la dirección del padre Mauricio Arato, años después con el nombramiento del padre Miguel Müller (de ascendencia alemana), surge la necesidad de construir un templo que diera respuesta a la creciente actividad religiosa del municipio, iniciando la construcción del nuevo templo en diciembre de 1943.





Nave principal

El templo de María Auxiliadora es una construcción de estilo románico cuyo diseño fue elaborado por el Costantino de Castro perteneciente a la comunidad salesiana. Es una edificación de tres naves de gran tamaño con columnas cilíndricas, con acantos decorativos que finalizan en impostas de formas angulares que sirven de soporte a los semi-arcos que dan soporte al techo de ventanas con vitrales que le proporcionan entradas de luz natural.

En los nichos laterales del altar mayor se encuentran las figuras de: San Juan Bosco, Santo Domingo Savio, en la parte superior los ángeles custodios que acompañan el sagrario, la imagen de Nuestro Señor Jesucristo y en un lugar de mayor altura y privilegiado la imagen de María Auxiliadora, a quien se consagra esta iglesia, toda la estructura con columnas y arcos con acabados decorativos y ornamentos con terminaciones en dorado.[9]



Lateral

9. Parroquia María Auxiliadora Mosquera.


Altar principal



Torre del reloj


Otros de los elementos a destacar en esta construcción son: el reloj de seis caras, un órgano Hammond de gran sonoridad, el juego de campanas fundidas en bronce y la piedra del Ara para consagrar. En este templo de peregrinación y de fe, se celebran fiestas religiosas como la Fiesta patronal en el mes de mayo.



SUBACHOQUE



Parroquia San Miguel Arcángel
PÁRROCO: Pbro. Luis Alfredo Pedraza Parra
DIRECCIÓN: Calle 3 No. 2 – 18, Barrio Centro

La parroquia San Miguel Arcángel de Subachoque es una construcción que data del año de 1774, (registro de fundación), iglesia que a lo largo de ese año recibe diferentes nombres; San Miguel de la Puerta, Niño Jesús y Subachoque. Para el año de 1788 fue el párroco Miguel Forero de Chávez, iniciador de la segunda iglesia, <que terminaría el sacerdote Joaquín Mariano Salazar Camero 1836>. Consagrada y bendecida el 31 de enero de 1840 por Monseñor Mosquera fecha desde la que recibe su denominación actual.

Nave principal





En las naves laterales se aprecian unos juegos de arquerías ciegas o arcos decorativos superpuestos en los muros que le agregan gran valor estético y decorativo al templo. En el centro y como parte de la nave principal, columnas cilíndricas con capiteles de gran detalle ornamental que terminan en impostas que dan soporte a los arcos que se alzan hacia el techo abovedado característico de este estilo arquitectónico.



El techo tipo bóveda presenta una forma geométrica que sirve de elemento decorativo a lo largo de la nave principal, la cual termina en una bóveda vaída de la cual se desprenden las capillas laterales y el presbiterio.

Altar mayor y laterales



Sitios de Interés

Subachoque es una población en donde se viven de manera activa las celebraciones de Semana Santa, fecha en la que propios y turistas de la región participan de las eucaristías, igualmente la celebración de la fiesta patronal de San Miguel Arcángel celebrada el día 29 de septiembre. Otro de los sitios de interés por lo cual es reconocido el municipio es el Cerro del Tablazo, paisaje natural y lugar de actividades deportivas.

Altar



ZIPACÓN

Capilla Doctrinera San Antonio de Padua de Zipacón
PÁRROCO: Pbro. Alejandro Gaitán Rendón
DIRECCIÓN: Carrera 3 No. 5 - 2



Nave central

La iglesia de San Antonio de Padua data del año 1601 fecha en la cual se da inicio a la construcción del templo que se terminó en 1773. Este templo ubicado en el marco del parque central del municipio conserva su estructura original en adobe macizo, el cual hace parte también de la construcción de la casa cural y de habitación del párroco.



Es un templo colonial con estilo gótico isabelino con techo a dos aguas, que incorpora en su construcción materiales como la madera, tableta y teja de barro. Su estructura de una sola nave está separada del altar mayor por un arco que conserva parte de los tallados originales del templo, que en su gran mayoría fueron removidos en su más reciente restauración.



Pintura en óleo

Casa cultural



Altar mayor



Por la ubicación y tamaño de la población las celebraciones de mayor relevancia se dan el día domingo, momento de gran participación de sus pobladores y turistas que visitan la población o que hacen escala en la misma en su recorrido hacia destinos como la Mesa o Cachipay. En el calendario religioso se destaca la celebración del Corpus Christi, los días 14 de cada mes a las 5:30 a.m. El rosario al Señor de los milagros que se lleva a cabo en un cerro de la población del mismo nombre, la fiesta patronal San Antonio de Padua el 13 de junio y las rogativas a San Isidro, realizadas en periodos de sequía como parte de la tradición campesina.

BIBLIOGRAFÍA

CÀNOVES VALIENTE, G. (2006). «Turismo religioso en Montserrat: Montaña de fe, montaña de turismo». Cuadernos de Turismo, nº 18, pp.63-76. Recuperado 17 de marzo 2010 http://www.um.es/dpgeografia/turismo/n18/02%20CANOVES.pdf

LANQUAR Robert. Turismo y Religiones OMT. 2007.

PARELLADA, Joseph Enric. (2009). «El turismo religioso. Sus perfiles». Jornadas de Delegados de Pastoral de Turismo, Ávila. Conferencia Episcopal Española. Recuperado 28 febrero 2010 desde http://www.conferenciaepiscopal.es/pastoral/turismo/encuentro/2008/JosepEnricParellada.pdf

SHINDE, K. A. (2010). «Entrepreneurship and Indigenous Enterpreneurs in Religious Tourism in India». Internacional Journal of Tourism Research.

Campus Tagaste - UNIAGUSTINIANA



AGRADECIMIENTOS

La elaboración de este trabajo de investigación "DESTINOS RELIGIOSOS DE CUNDINAMARCA: Un recorrido por valle de Ubaté, Sabana Centro y Sabana Occidente" fue realizado bajo la supervisión de la Universitaria Agustiniana UNIAGUSTINIANA, y el apoyo del Instituto de Cultura y Turismo de Cundinamarca, sin embargo es preciso destacar el apoyo incondicional de la Diócesis de Facatativá y la Diócesis de Zipaquirá, estas dos diócesis fueron las mayores fuentes de información y consulta de esta publicación a través de textos, documentos y bases de datos digitales, gracias a su intersección logramos acceder a cada uno de sus templos e integrantes de las comunidades religiosas, quienes dieron soporte a las descripciones de los templos y facilitaron la producción de las imágenes aquí presentadas. Para finalizar agradecemos y resaltamos el apoyo de los sacristanes y demás personal de apoyo de los templos, quienes en algunos de los destinos visitados fueron determinantes en la confirmación de datos, e hicieron posible los relatos que acompañan la presentación de esta obra.



Campus Tagaste UNIAGUSTINIANA





Calidad de Vida
Gestión Con Resultados



Gobernación de
CUNDINAMARCA
Instituto Departamental
de Cultura y Turismo
IDECUT